

粤港澳大湾区祠堂建筑的价值传承与活化利用

——以珠海市斗门区祠堂为例

马振华

提 要：遍布于粤港澳大湾区城镇与乡村的祠堂建筑，是传统宗族文化薪火相传的真实写照。在“一国两制”框架下，粤港澳大湾区拥有同根同源的文化基因，祠堂作为这一文化内涵的物质载体，不仅是地域建筑本身丰富价值的承载者，更是粤港澳大湾区人文脉络生生不息、继往开来的重要精神场所。本文以斗门区祠堂为例，探讨粤港澳大湾区祠堂建筑的价值传承和保护利用方法，为共建人文湾区提供多元途径。

关键词：粤港澳大湾区 斗门区祠堂 价值传承 活化利用

传统祠堂建筑是指出于祖先崇拜，用以祭祀有血缘关系的祖先而建造的属于某一支或某数支家族或宗族所共有的公共建筑，包括大宗祠、宗祠、祖祠、公祠、家庙等¹。这些建筑是宗族祭祀、议事及伦理教化的重要场所，也是构成中国宗族制度与地域文化遗存的重要组成部分。随着湾区文化建设的不断深入，作为文化同源、祖源相亲载体的祠堂建筑，更承载着开枝散叶、遍布海内外同根同源族人的寄托。

习近平总书记2015年中央城市工作会议强调“延续城市历史文脉、保留中华文化基因”，2017年中央农村工作会议要求“深入挖掘、继承、创新优秀乡土文化”。祠堂作为中华文明的文化基因载体，是实现“记得住乡愁”的核心空间依托。对祠堂建筑的价值挖掘与传承，推动保护与利用的和谐发展，以湾区社会群体的共同利益和文化记忆为基础，形成共同的文化观念和精神追求，促进湾区文化资源的功效最大化，是湾区文化建设的重要举措。本文以珠海市斗门区祠堂为例，系统解析其历史文脉与当代文化价值，剖析面临的主要问题并提出保护与

创新活化路径，旨在为“人文湾区”建设提供可操作的实践范式，有效延续历史根脉并构筑新时代文化纽带。

一、斗门区祠堂的历史源流和当代价值

斗门区地处珠江三角洲西南端，系全国著名的侨乡与典型水乡，1965年建县，1983年归珠海市管辖，2001年撤县建区（辖五镇一街道），是粤港澳大湾区的核心组成部分。该区域纳入不可移动文物的38处祠堂是广府文化融合的典型代表。

（一）斗门区祠堂的历史源流

南宋时期，汛期和山洪暴发等加速斗门境内的沧海变桑田，后来以斗门区黄杨山为中心的山麓周围，洪积和冲积地带渐宽，赵、梁、陈、殷等诸姓祖先首先择高阜而居。崖山海战（又称崖门战役、崖门之役、崖山之战、宋元崖门海战等）宋灭，南宋幸存的官兵在斗门境内落籍为民。此后，围垦加

速，移民增多，在黄杨山海岛周围，辟地立村，继而分布到黄杨山以外的各山丘岛屿周围。明清时期，前来斗门的移民逐渐增多，环绕着黄杨山周围的山麓及周围的高阜之地都已先后建立村庄²。

宗族制度鼎盛推动祠堂数量激增，斗门区纳入不可移动文物的38处（组）祠堂，黄姓祠堂15座（占39.5%）、赵姓祠堂7座（占18.4%），合计占比60.5%，凸显区域宗族聚居的核心特征。菴猗堂及建筑群（赵氏祖祠、逸峰赵公祠、崑山赵公祠）及荔山村黄氏宗祠建筑群（月轩黄公祠、荔山黄氏大宗祠、黄氏明贤祠）为省级文物保护单位，其中菴猗堂（赵氏祖祠）建于明景泰五年（1454年），为斗门现存最早祠堂，菴猗堂及建筑群为宋太祖胞弟赵匡美之后人为祀先祖而建，祠堂建筑不仅展现了建筑之美，也述说着宋朝皇室后人定居珠海斗门的故事。其余36处祠堂为清或民国时期所建，其中以清代居多，均已列入区级不可移动文物名录，成为系统构建区域历史文脉的核心组成。这些祠堂都有特定的价值载体和特征，生动演绎了斗门区历代文化融合的延续性进程，诠释了文化遗产在时间和空间上的文明赓续。

（二）斗门区祠堂的当代价值

斗门区现存祠堂建筑除了具有作为物质文化遗产的历史、艺术、科学、社会和文化价值外，还可从其作为姓氏宗族活动场所的功能和意义来阐释其当代价值，这种价值也契合了阿洛伊斯·里格尔（Alois Riegl）认为的遗产保护来源于人类共同情感的思想³。通过对价值的多维度阐释，有助于祠堂遗产普世情感产生新的认同，激发政府部门与文物所有者对祠堂建筑保护工作的动能，促使保护与利用工作落到实处。

1. 历史叙事空间

斗门区现存祠堂建筑跨明、清、民国时期，是当地族人供奉与祭祀祖先或先贤、办理婚丧寿喜等

事务的重要场所。从后世立祖，到自立门户，同姓族人开枝散叶，每逢重要节庆及族人红白喜事，祠堂便成为族人特定的叙事空间，祠堂除具有重要的功能属性外，更是族人的精神家园。其核心价值载体——牌匾中的家训、族规、家法等体现了家族传承的精神内核：菴猗堂及建筑群中的“菴瞻淇澳 猗颂商那”（化用《诗经·卫风·淇奥》《商颂·那》）表达的是先祖恩德福泽后世之意；“思承祖德 源汇众流”“肇基以俭 业广惟勤”“崇敦礼让 德溥慈和”“孝义流芳”等影响着族人的思想和行为，成为他们安身立命、信守家规的人生哲理。由此可见，祠堂由传统的祭祀场所跃升为文化基因的传承纽带。

2. 建筑演变实证

斗门祠堂的建筑形制，为珠三角沿海地区祠堂演变提供了不可替代的实物见证。其典型建筑格局为三间三进或三间两进院落式建筑布局（图1），营造特征多为硬山顶、博古脊、厚砖墙，部分建筑尚存早期夯土墙、蚝壳墙，墙基石砌束脚，这些建筑特点适应当地自然环境：蚝壳墙防潮（图2）、夯土墙固基、束脚墙身导水，体现了岭南亚热带气候下的实用主义智慧。建筑细节也展示了地域风格：祠堂建筑均沿轴线对称，门前廊为两步架廊道，中、后堂梁架构造多为抬梁式和抬梁与穿斗混合；三雕



图1. 菴猗堂及建筑群的三间三进院落布局（图片来源：作者摄）

(木雕、砖雕、石雕)两塑(陶塑、灰塑)一画(壁画)等艺术构件精致独特,彰显了岭南建筑的美学范式(图3、图4)。



图2. 菴猗堂及建筑群的蚝壳墙(图片来源:作者摄)



图3. 菴猗堂及建筑群的壁画(图片来源:作者摄)



图4. 菴猗堂及建筑群的灰塑(图片来源:作者摄)

珠海很早就开始对外贸易,在诸多方面存在中外文化融合现象,本地建筑也受到外来文化的影响。如逵卿梁公祠在传统三间两廊平面布局基础上,创新性引入东南亚山花立面,券廊式拱券、外廊露台替代传统弓梁与塾台;内部的平顶廊采用科林斯柱式支承,既保留原有连通廊道遮雨作用,又借助外来建筑风格完成与传统砖瓦建筑的连接(图5、图6)。此类“非简单嫁接”实为文明互鉴的典型——祠堂在坚守“规范礼仪”内核的同时,将外来元素转化为自身的有机构成部分,体现沿海文化在开放包容中动态演进的特质。这使斗门祠堂成为研究岭南建筑从传统向现代转型的重要实证,揭示了地域文化在碰撞中的创造力。



图5. 融入西洋建筑风格的逵卿梁公祠正立面(图片来源:作者摄)



图6. 逵卿梁公祠科林斯柱头平顶廊(图片来源:作者摄)

3. 情感记忆纽带

历史是对过去的建构性叙述，是经过筛选、解释和组织的；而记忆则是活生生的、动态的、情感性的⁴。祠堂作为特定历史符号，将过往历史叙述转化为当下情感体验，其价值不仅在于保存记忆，更在于通过新的、动态的非遗注入时代新内涵：斗门赵氏家族祭礼、乾务飘色（是流传于广东省珠海市斗门区乾务镇乾东、乾西、乾北三村的一种传统民间艺术）、斗门莲洲舞龙、醒狮、佛家拳、粤曲等非遗项目，以祠堂为舞台在特定的节日轮番上演，祠堂、历史情景和非遗项目融合成活态场面，构建起公众的当代记忆。这种“历史情景—非遗表演—公众参与”的模式，使祠堂从封闭空间转化为情感联结的公共场合——族人在庆典中重温集体记忆，外来者通过体验感知当地的文化脉络。

同时，祠堂同样发挥着红色革命记忆，拓宽了情感维度。南山陈氏宗祠作为抗战时期南山乡革命活动旧址，是当地党组织开展抵抗日伪的重要场所；南逸陈公祠曾作为中山八区抗日游击队驻地及指挥部，是游击队开展抗日锄奸的指挥驻地；忠义梁公祠曾为中山八区区府驻地，是新中国早期政府的地方办事管理机构。这种“祠堂—革命文物”的双重身份，使祠堂超越家族空间，升华为民族记忆的载体。族人于祭祀中重温抗战故事，游客在参观时感知爱国情怀，承担着情感传递、记忆和爱国主义教育等重要角色和使命，强化了祠堂作为文化认同情感纽带的功能。

二、斗门区祠堂现存问题

斗门区祠堂承载宗族文化记忆与历史价值，通过专项调研揭示，本体残损、环境侵蚀、利用瓶颈及管理难题四个方面的问题，是制约祠堂建筑整体保护利用的重要因素。

（一）祠堂建筑本体残损

祠堂多分布于闹市或乡村聚落，早期谋生的族人外迁导致其长期疏于维护，部分建筑构件（砖、瓦、木构及装饰构件）在台风暴雨、生物侵害及自然风化等影响下，局部出现残损、渗漏，长此以往，将影响建筑的整体保存。

（二）周边环境空间压缩

除两处省级文物保护单位外，其余祠堂作为低级别不可移动文物，多数尚未公布保护范围和建设控制地带，在城镇化快速发展的今天，斗门区祠堂建筑周边的现代建设项目增多，对祠堂环境影响较大，缓冲空间受限，影响历史环境风貌的原真性，也给消防安全带来一定的难题。

（三）活化利用遭遇瓶颈

19世纪中叶大量族人外迁，伴随人员流动的影响，祠堂传统祭祀、宗族议事等功能逐渐弱化，传统的婚丧礼仪、节气活动、喜庆筵席等也被其他场所替代，祠堂缺少了昔日热闹场景，现多为老年活动中心或根据祠堂建筑历史功能设置展览，部分祠堂建筑处于闲置状态。

（四）祠堂建筑管理难题

走出去，寻求更广阔天地，是一代又一代族人的理想，年轻一代流动性加剧，现阶段留下的“守祠人”群体受老龄化、经济能力等方面的影响，对祠堂的管理、维护和使用不足，制约保护的可持续性。

三、斗门区祠堂保护框架

贯彻落实“保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用、让文物活起来”的工作要求，以系统解决祠堂建筑本体安全为主要目标，通过科学保护和预防机制，实现祠堂建筑全面保护。

（一）实施分级分类保护策略

对斗门区祠堂建筑进行全面现状评估与安全风险等级划分，根据评估结论分类开展抢险加固、保养维护和修缮保护工作：对存在结构安全隐患（如漏雨、残损）的祠堂建筑，启动支撑和加固等抢险加固工程，确保建筑和安全；对轻微缺损的祠堂建筑，推行日常或季节性保养维护；对存在构件残损等的祠堂建筑，实施专项保护修缮，确保建筑的完整和安全。如针对乾务镇三里村的南逸陈公祠的保存情况，管理机构于2021年组织开展了保护修缮工作，显著改善了祠堂建筑的残损状况，同时开展了环境整治工作，实现文物保护与环境整治的有效结合，也为后续作为爱国主义教育基地提供了重要条件。

（二）科学划定保护区划

针对未划定保护范围和建设控制地带的祠堂建筑，依据《广东省文物保护单位保护范围和建设控制地带划定办法》（粤文旅规〔2023〕2号）⁵，结合祠堂本体价值与周边环境特点，合理划定保护范围及建设控制地带，并制定相应的管理规定。通过法定程序公布实施，明确管控边界，既能有效遏制城镇化扩张导致的缓冲空间缺失，保护祠堂建筑的核心价值和周边的历史肌理，又能通过各方协调推动城乡建设的发展，实现历史景观保护与区域发展的协同平衡。在珠海市斗门区文化广电旅游体育局组织编制的《荔山村黄氏宗祠建筑群保护规划（2025-2035）》中，根据荔山村黄氏宗祠建筑群及周边情况，结合祠堂所在村的传统村落保护发展规划，合理划定了保护范围和建设控制地带，公布实施后，将为祠堂的安全、环境和历史风貌保护起到重要管控作用。

（三）健全智能化安防标识系统

完善保护标志牌内容，同步设置实体界桩强化可视边界，增强公众对文物的保护意识；另外，从

消防、安防和防涝方面构建安全防范措施：消防除配置常规灭火设施外，还应适当配置小型移动消防车、应急水池等，有条件的更应将村落消防设施引入祠堂附近，设置消防栓，形成消防设施联动系统；安防方面加强运用远程智能巡检技术，联合村镇安防体系，实现安全风险动态监测与预警；防涝应配备足够的沙袋、隔水板、潜水泵等，满足台风暴雨极端天气防护需求。

（四）深化预防性保护机制

根据斗门区祠堂建筑的情况，开展定期巡查与专项检查相结合的方式，针对祠堂建筑存在的问题及可能因台风暴雨等带来的风险，采取一定的预防性保护措施。另外，对灰塑、壁画、砖雕、木雕等脆弱艺术构件采用合适的数据采集方式进行留档，提升保护的前瞻性，是艺术构件预防性保护的重要手段。2020年，珠海市斗门区文化广电旅游体育局已组织对斗门区祠堂建筑开展了测绘、信息留档和保存现状调查评估工作，并提出了有针对性的保护建议，作为后续预防性保护的重要依据。

四、新时代背景下祠堂建筑的价值提升与活化利用

《粤港澳大湾区发展规划纲要》（2019年）⁶要求：“到2035年，大湾区的社会文明程度达到新高度，文化软实力显著增强，中华文化影响更加广泛深入，多元文化进一步交流融合，宜居宜业宜游的国际一流湾区全面建成。”斗门区祠堂作为湾区文化传承的重要场所和构成，提升祠堂的活化利用，使其成为多元湾区文化的典范。

（一）重构社区治理功能，激活公共文化服务效能

城市化的快速推进，昔日的自然村已成为城镇的组成部分，尽管如此，以祠堂为核心的区域还是

产业转化”路径，有效推动非遗展示、交流、学习与传承的常态化，深度融入群众生活。ICOMOS（国际古迹遗址理事会）发布的《关于非物质文化遗产保护的宪章与指南》^[1]明确强调物质遗产与非物质文化遗产的协同保护原则，祠堂作为非遗实践的遗产地环境，其物质空间与非遗精神记忆的有机融合，有利于遗产活化长效机制的形成。

五、结语

祠堂作为乡村文化遗产的最基本单元，在快速城镇化发展过程中，已然成为乡村文化的重要标识。斗门区祠堂以其独特的地理位置、历史源流和当代价值，是海内外宗亲“记得住乡愁”的共同记忆，在粤港澳大湾区文化建设中，其影响力不容小觑。

根脉同源、语境相通，祠堂连接的不仅是粤港澳，更是全球华人对根脉的寄托。做好祠堂的保护和活化利用，是新时代背景下湾区人文建设“各美其美、美美与共”的重要环节。

（致谢：本工作得到珠海市斗门区文化广电旅游体育局的支持与协助，在此谨致谢意！）

注 释：

1. 赖瑛. 珠江三角洲广府民系祠堂建筑研究 [D]. 广州: 华南理工大学, 2010:14.
2. 斗门县地方志编纂委员会. 斗门县志 [M]. 北京: 中华书局, 2001:67.
3. 陈曦, 张鹏. 为什么我们仍然要阅读里格尔?——关于构建建筑遗产价值体系的反思 [J]. 华中建筑, 2018,36(12):1-5.
4. 李晔, 张剑葳. “史实-空间-记忆”框架下县域革命文物保护利用初探——以江西省湖口县为例 [J]. 自然与文化遗产研究, 2025,10(2):110-122.
5. 广东省文化和旅游厅, 广东省自然资源厅, 广东省住房和城乡建设厅. 广东省文物保护单位保护范围和建设控制地带

- 划定办法 [EB/OL].(2023-06-15)[2026-01-12]. 粤文旅规〔2023〕2号 .https://whly.gd.gov.cn/open_newggl/content/post_4238452.html.
6. 中共中央, 国务院. 粤港澳大湾区发展规划纲要 [EB/OL].(2019-02-18)[2026-01-12].http://www.gov.cn/zhengce/2022-03/18/content_3635372.htm.
7. 克里斯蒂安·诺伯舒兹. 场所精神：迈向建筑现象学 [M]. 施植明, 译. 武汉: 华中科技大学出版社, 2010:18.
8. 中国共产党广东省第十三届委员会. 中国共产党广东省第十三届委员会第三次全体会议决议 [EB/OL].(2023-06-20)[2026-01-12].https://www.gd.gov.cn/xxts/content/post_4205048.html.
9. 珠海市人民政府常务委员会. 珠海经济特区乡村风貌提升条例 [EB/OL].(2024-05-06)[2026-01-12].https://www.zhuhai.gov.cn/sfj/gkmlpt/content/3/3694/post_3694510.html.
10. 珠海市斗门区文化广电旅游体育局. 斗门 13 项非遗亮相 2025 年文化和自然遗产日珠海市非遗系列活动 [EB/OL].(2025-06-19)[2026-01-12].https://www.doumen.gov.cn/xxgkmlxt/qwhgdxwcbj/zwgk/gzdt/content/post_3807534.html.
11. 国际古迹遗址理事会 (ICOMOS). 关于非物质文化遗产地的国际宪章与指南 [EB/OL].(2025-03-24)[2026-01-12].http://www.icomoschina.org.cn/content/details94_20950.html.